

HISTOIRE DU ROCK#1 – Années 50

La naissance du Rock n'Roll aux Etats Unis peut s'expliquer par la conjonction de trois éléments :

1/Musiques de l'époque

Aux USA , la ségrégation raciale touche tous les niveaux du quotidien. La consommation de la musique n'échappe pas à cette règle.



Musique des populations noires : blues, jazz, boogie woogie (manière [pianistique](#) d'interpréter le [blues](#).), rythm n'blues (gospel+blues+jazz+boogie woogie+ blues shouters). La musique des noirs vont attirer progressivement le public blanc.

Musiques des populations blanches : country (musiques traditionnelles européennes) , western (musique des colons de l'Ouest, issue de la musique populaire anglaise et irlandaise), le jazz « blanc » (« crooner » , grands orchestres)

2/ Techniquement :

Progrès technologiques : enregistrement en studio, le disque, la cassette, les guitares électriques, radio à transistors, télévision...



3/Socialement

La jeunesse de l'après guerre aux USA devient un corps social à part entière qui consomme du divertissement: le rock tombe à pic, on n'y parle que de sorties, d'amusement...

L'establishment tente d'enrayer cette nouvelle mode: (*l'establishment est un terme qui désigne le « pouvoir établi », « la classe dirigeante »*). **Frank Sinatra** traite le rock d'« **aphrodisiaque dégoûtant.** » Le président du comité des citoyens blancs de l'Alabama déclare :« **On ne peut pas continuer à tolérer que notre jeunesse soit contaminée par la musique des nègres, qui les ramènent à l'état d'animal.** » Le sénateur McCarty prétend que « **les DJ des stations de radio passant cette musique touchent des pots-de-vin des Communistes.** »

LES PIONNIERS

Elvis Presley, Bill Haley, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry, Gene Vincent...

Au cinéma :

« La fureur de vivre » avec James Dean – « l'Équipée sauvage » – avec Marlon Brando -

Vers la fin des années 50, le Rock a perdu de sa vitalité initiale et stagne aux États-Unis.

En Europe :

La misère de l'après guerre est là (en Angleterre, mais aussi nord et Est de la France, Allemagne)

Les jeunes ne veulent plus de la société conservatrice de leurs aînés, et veulent oublier la guerre et la misère. La contestation va alors apparaître et le rock y sera fortement attaché.

Le Rock'n'roll, en Europe dès 1958, devra son succès cette nouvelle génération, rebelle et débordante de vie: les « Teen-agers », c'est-à-dire ces baby-boomers nés pendant et après la guerre.