

HISTOIRE DU ROCK#1 – Années 50

La naissance du Rock n'Roll peut s'expliquer par le contexte général de l'époque aux Etats Unis.

Contexte musical

Aux USA , la ségrégation raciale touche tous les niveaux du quotidien. La consommation de la musique n'échappe pas à cette règle.
Le rock n'roll est avant tout du rythm n'blues joué par des blancs.

Musique des populations noires : work, song, gospel, blues, jazz, boogie woogie (manière pianistique d'interpréter le blues.), rythm n'blues (*qui est une sorte de synthèse de tous ces styles*).

La musique des noirs va attirer progressivement le public blanc, en commençant par le mouvement de la « Beat Génération ».

Musiques des populations blanches : country (*musiques traditionnelles européennes*), western (*musique des colons de l'Ouest, issue de la musique populaire anglaise et irlandaise*), le jazz « blanc » (« crooner », grands orchestres)

Contexte social:

L'Amérique est devenue super puissante, économiquement et culturellement. La jeunesse de l'après guerre aux USA devient un corps social à part entière qui consomme du divertissement: le rock tombe à pic, on n'y parle que de sorties, d'amusement...

Contexte technologique

Progrès technologiques : enregistrement en studio, le disque, les guitares électriques, radio à transistors, télévision...

Les Pionniers

Elvis Presley, Bill Haley, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holy, Gene Vincent...

Vers la fin des années 50, le Rock a perdu de sa vitalité et stagne aux Etats Unis :

° **Les pionniers disparaissent** : *Elvis Presley (au service militaire, puis au cinéma), Eddie Cochran (meurt dans un accident de voiture), Jerry Lee Lewis (crée un scandale en épousant sa cousine de 13 ans !), Little Richard (devient Pasteur) Buddy Holy (meurt dans un accident d'avion), Chuck Berry (détournement de mineure).*

° **L'establishment a toujours tenté d'enrayer cette nouvelle mode**: (*le « pouvoir établi », « la classe dirigeante »*). **Frank Sinatra** traite le rock d'« **aphrodisiaque dégoûtant** ». *Le président du comité des citoyens blancs de l'Alabama déclare : « On ne peut pas continuer à tolérer que notre jeunesse soit contaminée par la musique des nègres, qui les ramènent à l'état d'animal. » Le sénateur McCarty prétend que « les DJ des stations de radio passant cette musique touchent des pots-de-vin des Communistes. »*