

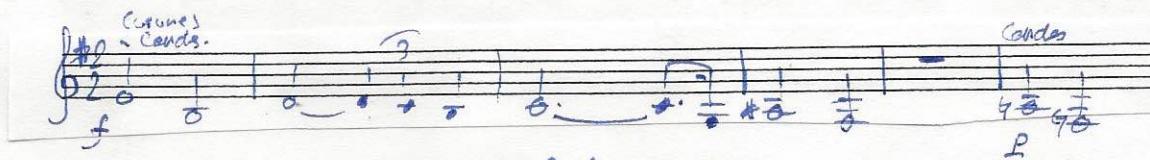
RIMSKI KORSAKOV

Goffinet Deutsche grammophon Musique Russe

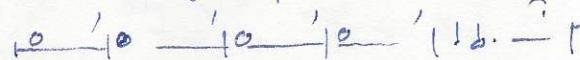
I Sheherazade suite en 6 mouvements op. 35.

La mer et le bateau de Sindbad Largo

- Intro: Motif large et puissant joué par les cuivres doubles de cordes grosses (unisson)
(en fait il s'agit d'une variation-exécution du thème 1)



... souvent 3 accords joués par les bois - PP:



Motif violon, accompagné par quelques accords de flûte

• Thème 1

2 - Repeté 1 quarte au dessus.

3 - Puis à partir du dot# - le Violon ne fait plus que 3 mesures

4 - " " " net " " " "

5 - " " " fat - le Rythme change 2x plus vite : 2 temps 1/16.

6 - " " " 3cl

7 - " " " la - ici le thème 1 repete en entier... - accord
futhe

Reprise du thème original.

les récitals solo se font plus expressifs - chaque thème est en avec accords sur les 1, 3, 5, 7

1 - à partir dot#

2 - " " sol.

3 - " " La ecoute d't même comme précédemment

4 - " " si " " " " avec une accélération comme précédemment

5 - " " dot# " " " " avec un ralentissement comme précédemment

6 - " " rest " " " " avec un ralentissement comme précédemment

7 - " " fat " " " " avec un ralentissement comme précédemment

En conclusion de cette série de transposition on entend ce court motif

Th 2
bars
P:33
conches

- Développement : l'accompagnement des cordes en accords et gondole → la hôte de l'hôte est repris (Cor) avec réponse de Flûte cor anglais ? hautbois ? clar.

- Motif Violon ... joue 2x (dans 2 tonalités diff...) l'achete repère la famille finale: 

- Le Thème 1 réapparaît 2x - joue 2x plus vite - cuivres. puis 1x dans son rythme normal avec cadence arrondie sous l'élément final. T. 6/8
- - sous sa forme originale : mi  II repère des bois : famille cadence telle Motif violon.

Si
do #
Re #
Fa G
Sol #
La ... réponse en entier
ff

• Thème 2 .

- Développement : le violon remplace le Cor (idem précédemment)
 - Motif Violon / réponse de la famille cadencière par tout l'orchestre
 - Réapparition du Thème 1 idem précédemment
- FINAL : thème varié flute ... hautbois ... clar -
1^e violon. 2^e violon. .

- Thème 2

• Motif violon ...

L'histoire du Prince Halender

- Thème 1 : pris directement sur le dernier accord de la cadence utabu :
 - accompagné par des notes de haut bois à peine perceptibles -

Basson -

A A' B B' B''

- thème 1 - repris intégralement par le hautbois -
accompagné par les cors à cloches -

- thème 4 - repris par les cors - accompagné de façon plus rythmique en **F F F F**
- punctué par les t. bois.
la formule cadentielle est + longue

- thème 2 - aux bois - le rythme d'accompagnement a disparu - plutôt une punctuation.
les timbales saillent dans les accendos -
légèrement modifiée

- Transition : tête du motif B - transporté - (+ lent) avec reprise tête de motif A
- Reapparaît le Th. 1 du 1^{er} mouvement (contrebasses) -

Announce du Thème 2 :
 - d'abord la partie (b) C. bois
 { Th. Tbs. → Trp. 2x plus vite (bouchée)
 { Tête de Thème Cade
 { Th. 2 Tbs → Trp. 2x + vte (v -)

- Thème 2 : partie b Cade : tiennent le ne sous une huitième

Tbs - Trp. - Tbs - Trp. - Tbs. Trp. ! . . . ii ii ii ii
(2x + vte frôlé)

- suit un passage de clarinette solo.....
puis un développement du motif : - division architecturale du motif en ses 2 parties a-b
- superposition
- réharmonisation
- avec accompagnement style marche ...

suit un passage de basse solo (idem clarinette précédemment) avec reprise des bois

- Reprise - bois - de la partie B du Thème 1
- Puis Thème en entier - cordes - ; une 2^e x plus expressive
- il est repris ensuite par la flûte - sur un nuage d'accords de Haute ...
- FINALE sur Th 2 FF ...

Le Jeune Prince et la jeune Princesse

- Thème 1 aux cordes. - accompagné par de rares accords aux violons -

A
a
a'
b
c
d
B
d.
d'.
e.
f

roll

Suivent les envolées de clarinette - "fusé-airigé" auementé façon oriental -

le Thème est repris : on reconnaît sa forme ^Aa a' b c etc.. et sa couleur mélodique - mais il est transposé - la partie B se relâche avec nouvelles envolées de clarinette

Passage - développement? - on alterne clarinette et autres bois - cl. ou l'on reconnaît la tête du thème.

- Thème 2, caractéristique + populaire, joué aux bois pour les cordes.

pizz cordes

la tête de thème se répète sur fond de mouvement de Tambour.

Reprise du thème : les trompettes remplacent le pizz des cordes.

Cette reprise se continue de la même façon que la présentation ; on change l'achèvement. Tambours et Tambourin de bois après

- Reprise du Thème 1

- Motif Violon

-- cadence où se mêlent les reprises du th 1

en un général *Tutti* ↙

La Fête à Bagdad (la mer. le bateau s'échappe sur les roches magnétiques)

- Thème 2 (2^e mouvt) ou version rapide du Thème d'intro 1x cordez.

- Motif Violon sur base pédales de cordes.

- Thème 2 ^(2^e mouvt) - encore plus envoi que + percussions - les cors apparaissent. - Motif Violon; en accords - base Tenue ...

- Thème 1 .



- puis le Thème 1 Jane aux bois - l'accompagnement est renforcé - contrebasse
- tout devient "évidable": FT aux trompettes --

- Thème 1 du 3^e mouvement Prince à Prince réapparait

- Celui du 1^{er} mouvement revient sur un roulement de tamis clair

- ... Tous les thèmes se rapparaissent. S'entrechoquent

(les scènes de fête et celle du bateau en proie à sa destruction en un temps ...)

Le Calme revient lentement:

Motif Violon .

Thème 1 (1^{er} mouvt) qui révire

Accords bas - genre chal - comme intro

Motif violon .

• Forme (structure) des motifs :

Thème I - 1^{er} mouvt LA MER : a —————' — sans I sans II

Thème I 2nd mouvt : a a' b b' b''

Thème I 3rd mouvt A a a' b c B d d' e f

Autres Thèmes : courts ; plutôt de motifs.

• LA TRANSPOSITION. 1^{er} mouvt.

• LE RYTHME I. 7/4 2nd mouvt Th. 2

• CHANGEMENTS DE MESURE et de TEMPO 4th mouvt.

• LE RYTHME II duplum 1^{er} mouvt

RIMSKI KORSAKOV

Scheherazade date de 1888 - écrit en 6 mouvements

Inspiré par quatre des contes des "mille et une nuits" — Ingénierie selon le compositeur —

la cadence violon pourrait symboliser la recitante : Scheherazade elle-même.

Plais il ne s'agit pas vraiment de musique à programme.

Aucun emprunt au répertoire traditionnel russe.

La couleur orientale : emploi de certaines échelles et modes ; et percussions

Audition

Plan : les Stroops de l'Atio Génials :

MIMER LA MÉLODIE

Violon



clav clav clav

1

con.



1

1

1

1

1

1

1

1

1

Flut: Trompasse

altos , ↑ , ↑
chos ↑ ↑

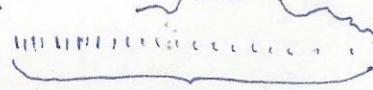
Plan général

LE DESCENT . . .

clat Soldat Russes



Mélodie Indigne



Caravan