

exercices *Redune*

dubois

1/Travail de l'alternance des deux mains

A

Flute

Piano

5 B

Fl.

Pno.

9 A

Fl.

Pno.

# CHROMATISMES

3 chromatismes:

Handwritten musical notation for three chromaticisms. The first staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P0, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1. The second staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1. The third staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1.

## HOW INSENSITIVE (Insensatez)

Antonio Carlos Jobim.

Handwritten musical notation for 'HOW INSENSITIVE (Insensatez)' by Antonio Carlos Jobim. The piece is in 4/4 time and consists of four staves labeled a, b, c, and d. Each staff contains a melodic line with various chromaticisms.

# Quatuor à cordes en ré mineur, opus posthume D 810.

## dit "La Jeune Fille et La Mort"

### 2me mouvement

Franz Schubert

♩ = 120

The image shows three systems of musical notation for Flute 1 and Flute 2. The first system covers measures 1 to 8. The second system, starting at measure 9, covers measures 9 to 16. The third system, starting at measure 17, covers measures 17 to 24. Each system consists of two staves: Flute 1 (top) and Flute 2 (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

#### 1/Remarques:

- bien que l'intitulé de cette pièce mentionne la tonalité de "ré mineur", ce passage, tiré du 2me mouvement est en "sol mineur".
- les deux bémols "à la clé" s'appliquent du début à la fin de la partition.

#### 2/Le Quatuor a Cordes

**Le Quatuor à cordes:** (2 violons -un alto- un violoncelle). Il s'agit en fait d'un quatuor de solistes. Le quatuor sera l'une des principales formes de la musique de chambre depuis la période classique. Pas de structure précise, hors mis celle de la sonate. Un quatuor comporte généralement quatre mouvements.

#### 3/Franz Schubert (compositeur autrichien 1797 -1828)

Admirateur de Mozart, de Haydn et de Beethoven, Franz Schubert écrit ses premières œuvres à l'âge 13 ans.

Bien que son génie soit reconnu, il n'aura jamais l'ambition d'une véritable carrière à Vienne. Son œuvre imposante (900 n° d'opus) sort de l'oubli grâce à Schumann, Liszt, Mendelssohn, Nietzsche et le place comme un des plus grands musiciens romantiques. Bien qu'il ait écrit une quinzaine d'opéras, 6 messes, de nombreuses pièces pour piano et formation à cordes, il sera surtout l'un des représentants les plus convaincants du lied.

# "La Fidèle"

Jean François Dandrieu

Cette pièce de Jean François Dandrieu ne se résume bien sûr pas à cette simple phrase. Ce court extrait du début de l'oeuvre a été choisi pour ses quelques ornements qui sont plus loin omniprésentes.

Flute

Les ornements portent des noms et sont représentés par des signes au dessus de certaines notes.

3) → Le 3<sup>ème</sup> signe est un **gruppetto**:  
il s'agit de faire entendre un rapide groupe de notes conjointes avant la note voulue.  
C'est une sorte d'**appoggiature** développée ( voir ci-dessous)

## Les Ornements

Procédé d'écriture ou mode de jeu consistant à orner, enjoliver une ligne mélodique en ajoutant à certaines notes de rapides groupes de notes voisines.

Ce terme s'applique à la musique instrumentale.

La musique instrumentale savante se développe après la musique vocale, et bien souvent en l'imitant, et en l'adaptant. L'ornementation serait un équivalent du "mélisme" (ornementation vocale)

## Exemples d'ornements

### 1) Le "mordant"

(battement très rapide de 2 notes conjointes avant la note voulue)

noté avec ce signe....joué ainsi

### 4) Le "trille"

(effet de tremblement produit par la répétition rapide de la note voulue en alternance avec la note située conjointement au dessus)

noté avec ce signe.....joué ainsi

### 1) "L'appoggiature"

( faire précéder la note voulue de la note située juste au dessous - ou au dessus - )

noté avec ce signe.....joué ainsi

## Jean François Dandrieu (1682-1738)

Organiste et compositeur français. On lui doit une suite de symphonies:

*Les caractères de la guerre*, des sonates pour violon et surtout un nombre important d'oeuvres pour clavecin. Auteur du "*Principe de l'accompagnement au clavecin*"

# TUBULAR BELLS

Thème final  
sur ostinato de basse

Mike Oldfield

version originale



version simplifiée



Instruments:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Structure du morceau

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### La gamme de Mi majeur:

Comme toutes les gammes majeures elle est constituées de huit notes dont les intervalles sont les mêmes que celle de Do majeur.

A savoir 1ton 1ton 1/2 ton 1ton 1ton 1ton 1/2 ton

En prenant comme point de départ la note MI, il est inévitable qu'on ait à placer un # (dièse) sur le fa, le do, le sol et le ré. Notez que dans ce thème tous les ré sont naturels (signe bécarre)

### Mike Oldfield

est un poly-instrumentiste. Dans les années 70, il réalise seul en studio cette composition riche et complexe, dont l'introduction servira la bande son du film fantastique "L'Exorciste".

# DIVERS

divers

Miles Davis  
TOMAAS  
album: TUTU

Flute

STRUCTURE seeds of  
Intro  
Couplet 1  
Refrain  
Couplet 2  
Refrain  
Transition  
*(1<sup>er</sup> passage instrumen.)*  
Contrechant  
Transition  
*(2<sup>me</sup>)*  
Motif rythmique  
Chant ss batterie  
Cordes + batterie  
Trompette solo  
Orgue & chœur  
*(motif en contrechant)*  
Break  
Contrechant sur couple

Tears for Fears  
SAVING THE SEEDS OF LOVE

Refrain

Contrechant (1<sup>er</sup> passage instrumental)

Motif en contrechant (2<sup>me</sup> passage instrumental)

Contrechant sur couplets finals

TEEN TOWN  
(Weather Report)

1/Style: jazz-fusion.

2/Instrumentation:

Saxophone soprano, guitare basse électrique, batterie, synthétiseur.

3/ Structure:

- Intro.
- Solo de basse (avec quelques interventions du saxophone et le contrechant de synthé.1)
- Retour du motif d'intro (2 x)
- Motif de basse (avec le contrechant de synthé.2)
- 2ème solo de basse
- court solo de batterie
- Final (basé sur le motif d'intro.)

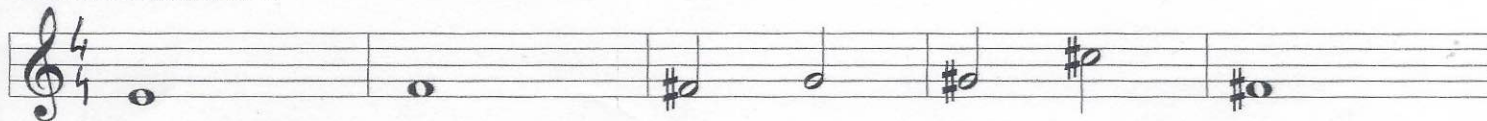
4/Soliste: basse électrique.



CONTRECHANT 1



CONTRECHANT 2



EXERCICES:

(sur cette même feuille)

1/ Nommez toutes les notes de la partition.

(sur une autre feuille)

2/ Faites l'inventaire des différentes durées. Nommez les et indiquez le nombre de pulsations correspondant.

3/ Faites l'inventaire des notes et donnez pour chaque note utilisée le doigté de flûte correspondant.

4/ Expliquez ce que signifie le terme "soprano".

5/ Donnez les trois éléments principaux de la batterie.

6/ À quelle époque la batterie a-t-elle été inventée?

7/ Que signifie le mot "contrechant"?

8/ Quel est l'instrument soliste dans ce morceau?

9/ Comment nomme t-on ce style de musique?

10/ Donnez l'instrumentation (nommez les quatre instruments).

# LA MARSEILLAISE

4-3

EXERCICE: PLACEZ LES PULSATIONS SOUS LES PORTEES DE CETTE PARTITION.  
PUIS, SUR LA PORTÉE VIERGE DU BAS DE PAGE, FAITES L'INVENTAIRE DES NOTES  
UTILISÉES, ET INDIQUEZ POUR CHACUNE DES NOTES LE DOIGTÉ DE FLÛTE  
CORRESPONDANT

Rouget De L'Isle

FIN  
pour reprendre:



# Sowing the seeds of love/ Tears For Fears

High time we made a stand and shook up the views of the common man  
 And the love train rides from coast to coast/ D.J.'s the man we love the most  
 Could you be, could you be squeaky clean, / And smash any hope of democracy?  
 As the headline says you're free to choose, / There's egg on your face and mud on your shoes  
 One of these days they're gonna call it the blues

refrain:

(And anything is possible when you're) Sowing the Seeds of Love  
 (Anything is possible) - Sowing the Seeds of Love

I spy tears in their eyes /They look to the skies for some kind of divine  
 intervention /Food goes to waste! / So nice to eat, so nice to taste  
 Politician Grannie with your high ideals, /Have you no idea how the Majority feels?  
 So without love and a promise land, / We're fools to the rules of a Government plan  
 Kick out the style! Bring back the jam!

refrain



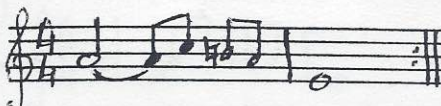
## Sowing the Seeds

The birds and the bees  
 My girlfriend and me  
 In love,



Feel the pain/ Talk about it  
 If you're a worried man - then shout about it  
 Open hearts - feel about it  
 Open minds - think about it  
 Everyone - read about it  
 Everyone - scream about it!  
 Everyone  
 Everyone - read about it, read about it  
 Read in the books in the crannies and the nooks there are books to read  
 Chorus! (→ refrain)

instrumental 2



(Mr. England Sowing the Seeds of Love)

instrumental 3



Time to eat all your words  
 Swallow your pride  
 Open your eyes

High time we made a stand and shook up the views of the common man  
 And the love train rides from coast to coast  
 Every minute of every hour - " I Love a Sunflower "  
 And I believe in lovepower, Love power, LOVEPOWER !!!

refrain

Sowing the Seeds (An end to need  
 And the Politics of Greed) With love /

refrain

"Grille": pour improvisations de chacun des instruments. Jouer les notes tenues pour accompagner.  
La 2me voix sur les dernières mesures est à jouer en coda, après le solo de basse, à la fin du morceau

91



103



Laisser finir: reprise du début de l'intro 1re partie

Musique generique de la série télévisée:  
**X FILES**

113



119



125



# BIDONVILLE

(BERIMBAU)

ADAPTATION: CLAUDE NOUGARO

4.3

Nom.....

Prénom.....

Classe, Date.....

Regarde là, ma ville, elle s'appelle bidon  
Bidon, bidon, bidonville, vivre là dedans c'est cotion  
Les filles qui ont la peau douce la vendent pour manger  
Dans les chambres l'herbe pousse, pour y dormir, faut se pousser  
Les gosses jouent, mais le ballon, c'est une boîte de sardines  
Bidon

Donne moi ta main camarade, toi qui viens d'un pays, où les hommes sont beaux  
Donne moi ta main camarade, j'ai cinq doigts moi aussi; on peut de croire égaux



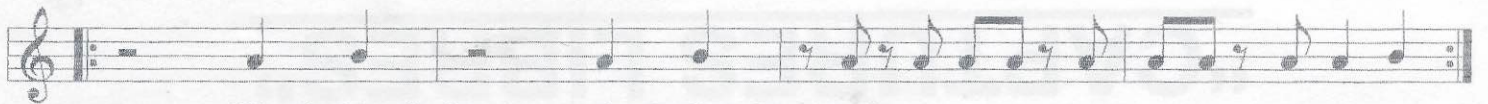
Regarde là ma ville, elle s'appelle bidon  
Bidon, bidon, bidonville, me tailler d'ici, à quoi bon?  
Je verrais toujours de la merde, même dans le bleu de la mer  
je dormirais sur des millions, je reverrais toujours, toujours  
Bidon

Donne moi ta main camarade, toi qui viens d'un pays, où les hommes  
sont beaux  
Donne moi ta main camarade, j'ai cinq doigts moi aussi; on peut de  
croire égaux  
Serre moi la main camarade, je te dis au revoir, je te dis à bientôt

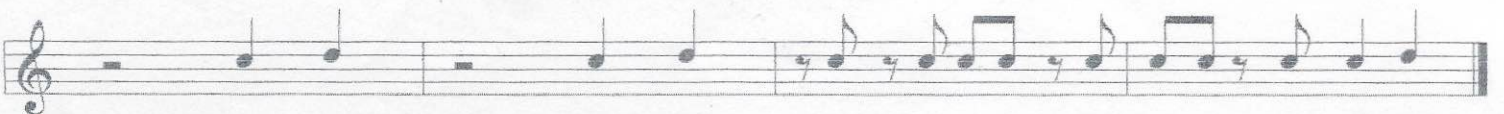
FINAL:



Bientôt, bientôt, on pourra se parler, camarade...  
Bientôt, bientôt, on pourra s'embrasser, camarade...



Bientôt, bientôt, les oiseaux, les jardins, les cascades...  
Bientôt, bientôt, le soleil dansera, camarade...



Bientôt, bientôt, je t'attends, je t'attends, camarade...

Sur cette partition, vous placerez les pulsations.

1/Question 1: y-at-il des "syncopes" et des "contretemps" dans cette partition?(si oui: entourez les et nommez les)

2/ Quel est le style de cette musique, Quel est son pays d'origine ?

3/ Vous ferez l'inventaire des notes utilisées et donnerez pour chacune des notes le doigté de flûte correspondant (attention aux b) Tracez une portée au dos de la feuille

EXERCICES:

1/ Nommez chacune des notes de cette partition.

2/ Placez les pulsations sous chacune des portées (3 temps par mesure).

3/ Au dos de la feuille, expliquez comment est construite cette composition de Maurice Ravel

LA GAMME DE DO:

DO RE MI FA SOL LA SI DO

1ÈRE PARTIE THEME DU BOLERO DE MAURICE RAVEL

1 2 3 4  
5 6 7 8  
9 10 11 12  
13 14 15 16  
17 18 19 20

# J'AI DEMANDÉ À LA LUNE

Indochine

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features chords G, D, Em, G, D, Em.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords Am, Em, Bm, D.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords G, D, Em, G, D, Em.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords G, D, Em, G, D, Em.

Pont

Fifth system of musical notation, labeled 'Pont'. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords Cm, Gm, Cm, Gm.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features chords Bb, F, Bb, F. The system ends with the instruction 'D.C.'.

On peut modifier les rythmes de la main gauche, et "renverser" les accords

# CHROMATISMES

3 chromatismes:

Handwritten musical notation for three chromaticisms. The first staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P0, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1. The second staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1. The third staff shows notes G, A, B, C, D, E, F, G with fingerings P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1, P1.

## HOW INSENSITIVE (Insensatez)

Antonio Carlos Jobim.

Handwritten musical notation for 'HOW INSENSITIVE (Insensatez)' by Antonio Carlos Jobim. The piece is in 4/4 time and consists of four staves labeled a, b, c, and d. Each staff shows a melodic line with chromaticisms.

TABLATURE DES FLÛTES À BEC SOPRANO  
à doigté original (dit "baroque")

Bar. Med.

Soprano ←

→ Alto