

# Phrases

Les doigtés ne sont que des indications.

## Anatole #1 (Joe Pass)

extrait de "Guitar Method".

Chiffres d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

Guitare électrique

B $\flat$  C-7 C7b9 F7+5b9 D7b5b9 G7b9 4 C7b9 4 F7b9 3 2 1

Guitare

T  
A  
B

8 10 7 10 8 10 11 8 9 11 8 11 9 10 8 6 7 8 7 10 9 11 10 8 7 11 10 8 7 9 8 6

Guit. él.

B $\flat$ 9 B $\flat$ 13b9 E $\flat$ 6 A7 D7b9 G7b9 4 C7+5b9 F7b9 4

Guit.

5 5 5 8 6 5 4 8 7 6 8 5 8 5 6 5 5 8 6 4 7 5 4 9 8 6 8 5 8 6 7 7 6 8

Guit. él.

B $\flat$  B $\flat$ dim. C C $\sharp$ dim. B $\flat$  G-7 C9 F7alt.3 2 1

Guit.

9 9 7 8 7 6 7 9 7 6 8 10 8 8 9 11 9 8 10 11 8 11 7 8 8 10 12 10 13 12 11 12 11 9

Guit. él.

F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ - B $\flat$  B $\flat$

Guit.

13 13 8 10 11 7 10 8 6 10 8 10 8 7 8 6 7 8 8 6 5 8 5 7 5 8 7 6

Guit. él.

A-7 D9 C7alt. C-7 G9 Galt.

Guit.

17 17 7 7 10 7 9 7 10 9 7 8 7 10 8 9 8 7 10 8 9 7 10 10 8 9 8 6 8 9 8 6

11 10

2  
21

Guit. él.

Guit.

Guit. él.

Guit.

Guit. él.

Guit.

25

29

29

Chiffres d'accords: G-7, C9, Calt., Phrases, C-7, F9, Bb9b5, F7alt., BbM9, C-7, F7b9, Daug., Gaug., Caug., F aug 1 4, Bb7, Eb7, Edim., Bb, G-7, C9, Falt.

### Anatole #2 (Joe Pass)

extrait de "Guitar Method".

Chiffrages d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

33

Guit. él.

Guit.

Guit. él.

Guit.

Guit. él.

Guit.

37

41

41

Chiffres d'accords: Bb, C-7, F13, BbM7, C-7, F9, Bb7, EbM7, Eb-, BbM7, G7, C-7, F7, Bb, C-, A7, D-7, G7#9, C-7, F7

45

Guit. él.

Guit.

5 8 8 5 6 5 8 5 6 7 8 5 7 8 5 7 8 5 6 8 5 8 5 7 5 8 7 8 7 8

49

Guit. él.

Guit.

7 6 10 7 10 9 7 10 7 8 9 6 10 8 7 8 9 10 7 8 10 7 10 8 6 7 10 9 7 10 8

53

Guit. él.

Guit.

7 8 9 10 7 8 10 7 10 10 7 8 10 9 7 10 8 7 8 9 10 7 8 10 8 11 10 7 8 11 10 8 10 8

57

Guit. él.

Guit.

7 10 8 10 8 10 11 13 11 10 12 10 12 13 13 12 10 8 9 7 10 8 7 6 10 8 10 11 7 6 9

61

Guit. él.

Guit.

8 7 5 4 8 6 5 8 6 8 5 8 6 6 5 8 6 7 8 5 8 6 7 8

**Blues en Do #1 (Joe Pass)**

extrait de "Guitar Method".

Chiffres d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

65

Guit. él.

Guit.

C7 F7 Cdim. C C7 G-9 C7

69

Guit. él.

Guit.

F7 F7 C7 A7b9

73

Guit. él.

Guit.

D-9 G13 C7 A7 D-7 G13

77

Guit. él.

Guit.

C7 Cdim. C

Blues en Do #2 (Joe Pass)  
 extrait de "Guitar Method".

Chiffres d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

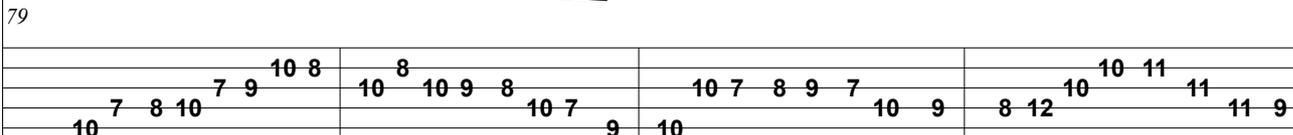
79

Guit. él.

C7 F9 D7 G-7 C9 G-9 Calt. 2 2



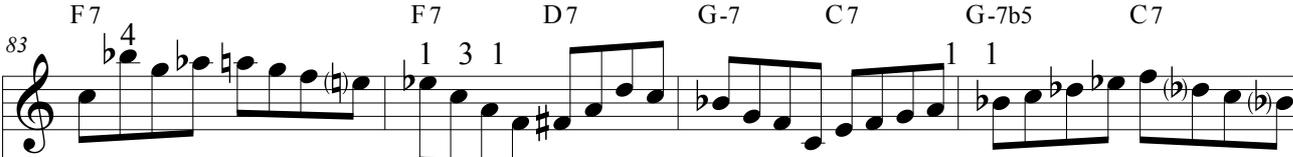
Guit.



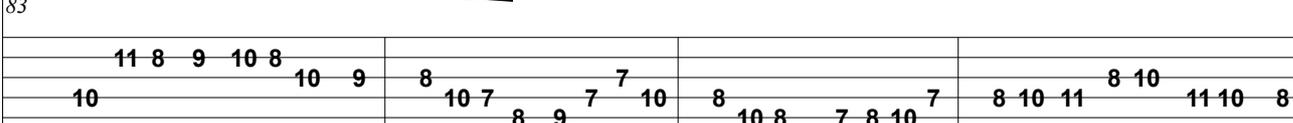
83

Guit. él.

F7 F7 D7 G-7 C7 G-7b5 C7



Guit.



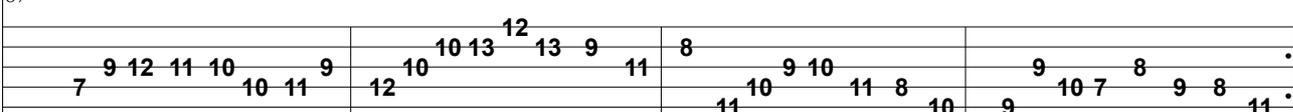
87

Guit. él.

A7 D-7 G7b9 Ealt. Aalt. D7 Db



Guit.



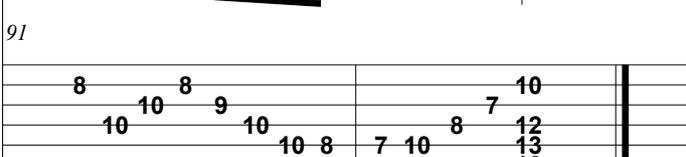
91

Guit. él.

C7 C13



Guit.



**Blues mineur #1 (Joe Pass)**

extrait de "Guitar Method".

Chiffres d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

93 C- G7 C- C7

Guit. él.

93 C- G7 C- C7

Guit.

8 5 7 9 5 5 6 8 7 5 8 5 6 8 5 8 6 8 5 6 8 5 6 8 6 7 5 8 6 8 5 8

97 F- G7 C- C-

Guit. él.

97 F- G7 C- C-

Guit.

6 8 5 6 8 5 6 8 5 8 6 8 4 6 3 6 5 4 4 3 5 5 6 3 4 5 6 3 3 5 6 3

101 Ab9 G7 C- D7 G7

Guit. él.

101 Ab9 G7 C- D7 G7

Guit.

4 6 3 5 6 4 3 5 4 3 6 3 4 6 3 6 4 3 3 6 4 5 5 6 4 3 5 4 4 3 3

**Blues mineur #2 (Joe Pass)**

extrait de "Guitar Method".

Chiffrages d'accords pour "illustrer la pensée du soliste" et pas accompagner

105 C- C- C- C- C7

Guit. él.

105 C- C- C- C- C7

Guit.

3 5 6 3 5 3 6 3 5 4 3 2 6 3 3 6 3 5 6 3 5 3 6 3 5 4 3 2 6 3 7 5

109 F- D-7b5 G7 C- D7b9

Guit. él.

109 F- D-7b5 G7 C- D7b9

Guit.

8 6 6 4 5 6 8 5 8 6 6 8 5 6 5 8 6 8 8 6 8 7 5 8 7 6 5 4 4 3 5

G7 C- Ab7 G7 D7 G7

113 G7 G7 Ab7 G7 D7 G7

Guit. él.

113 G7 G7 Ab7 G7 D7 G7

Guit.

4 3 4 4 5 9 7 6 9 5 8 9 5 8 6 6 8 5 6 4 5 4 7 5 4 7 6 5 4

## Solo Jimmy Raney sur " Just Friends" ( en Bb)

extrait de Aebersold n° 20 "Ten favorite standards" J. Raney.

Les chiffrages d'accords sont là pour l'accompagnement.

117

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ - E $\flat$ 7

Guit. él.

Guit.

117

7 5 6 8 | 5 6 7 8 | 5 8 5 8 | 5 6 6 8 | 7 8 5 6 8 5 8

122

F F A $\flat$ - D $\flat$ 7

Guit. él.

Guit.

122

7 5 5 8 5 6 7 | 5 5 7 | 7 4 6 6 | 4 4 6

126

G- C7 E- A7 D-

Guit. él.

Guit.

126

5 3 3 6 3 5 | 5 6 7 | 8 8 5 6 | 7 5 6 8 5 8

130

G7 D- G7 G- C7 F7 B $\flat$

Guit. él.

Guit.

130

12 10 10 | 11 12 14 10 12 12 | 10 9 10 11 | 7 8 10 9 8 | 8 10 7

135

B $\flat$  B $\flat$ - E $\flat$ 7 F

Guit. él.

Guit.

135

10 8 7 8 | 6 7 8 9 | 10 6 10 7 8 10 11 | 8 10 9 10 11 | 8 11 9 7 8 | 11 8 9 10 7 9 | 10

139 F Abdim. Phrases Ab-7 Db7 G- 9

Guit. él.

Guit.

143 C7 E- A7 D- D- G7

Guit. él.

Guit.

147 G- C7 F F7 Bb

Guit. él.

Guit.

151 Bb Bb- Eb7 F

Guit. él.

Guit.

155 F Abdim. Ab- Db7 G-

Guit. él.

Guit.

159 C7 A7 D- G7

Guit. él.

Guit.

163

Guit. él. *G7 C- F7 F# Bb7 Bb*

Guit.

167

Guit. él. *Bb Bb- Eb7 F*

Guit.

171

Guit. él. *F Ab- Db7 Ab- Db7 G-*

Guit.

175

Guit. él. *C7 E- A7 D-*

Guit.

178

Guit. él. *G7 Gb7 F7 F7 Bb7 Bb*

Guit.